

**SERI MENGENAL ISLAM No. 4**

**BUKU BARU — ANALISA BARU — BARU TERBIT :**

Al-Qur'an dan Assunnah adalah : Aturan hidup dan kehidupan manusia didunia.  
Dr. Musthafa Husni Assiba'i membantu anda mengungkap mutiara Al'Qur'an dan Assunnah dalam bukunya :

**Sosialisme Islam**

oleh Dr. Musthafa Husni Assiba'i

Tebal 540 halaman, omslag Briefkaar carton — indah — harga ..... Rp. 600,—  
Kupasannya ilmiah dan mendalam serta sangat menarik, meliputi berbagai aspek kehidupan sosial :

pandangan beberapa agama tentang kemiskinan (Pandangan Taurat/Kitab  
Perdjandjian lama dan Indjil/Bybel).

hak azasi manusia

perbandingan Sosialisme Islam dengan Kapitalisme & Komunisme

pandangan barat mengenai Sosialisme Islam

djawaban Islam kepada Komunisme dsb.

Perlu dibatja/dipeladjar oleh para ahli politik, mahasiswa, tjalon pemimpin dan mereka jang ingin mendalami Islam.

**Buku lain jang masih tersedia :**

**dalam bahasa Indonesia.**

Pedoman ISLAM DALAM BERNEGARA, oleh Prof. Taqijuddin Ibnu Taimijah .....	Rp. 200,—
KITAB SOAL DJAWAB, oleh A. Hassan .....	" 400,—
KITAB ATTAUHID, oleh A. Hassan .....	" 50,—
MUDJAHID DA'WAH, oleh K.H.M. Isa Anshary .....	" 225,—
TARDJAMAH HADITS BULUGHUL MARAM, oleh A. Hassan djilid I .....	" 400,—
TARDJAMAH HADITS BULUGHUL MARAM, oleh A. Hassan djilid II .....	" 400,—
PEMBINAAN PRIBADI MUSLIM, oleh M. Rusjad Nurdin .....	" 60,—
SIKAP MUSLIM, oleh E.Z. Muttaqien .....	" 60,—
DA'WAH DAN PENGORBANAN, oleh E.Z. Muttaqien .....	" 25,—
FIQIH SJAF'I (Safinatun Nadja) .....	" 12,50
PENGADJARAN SHALAT, oleh A.A. Dahlan (ukuran saku) .....	" 12,50
SUARA MIMBAR (CHUTBAH DJUM'AH), Bunjamin Ma'ruf .....	" 10,—

Ongkos kirim 20%

Pesanan hendaknja disertai uangnja.

Untuk toko buku diberi korting jang memuaskan.

Pesanlah langsung pada :

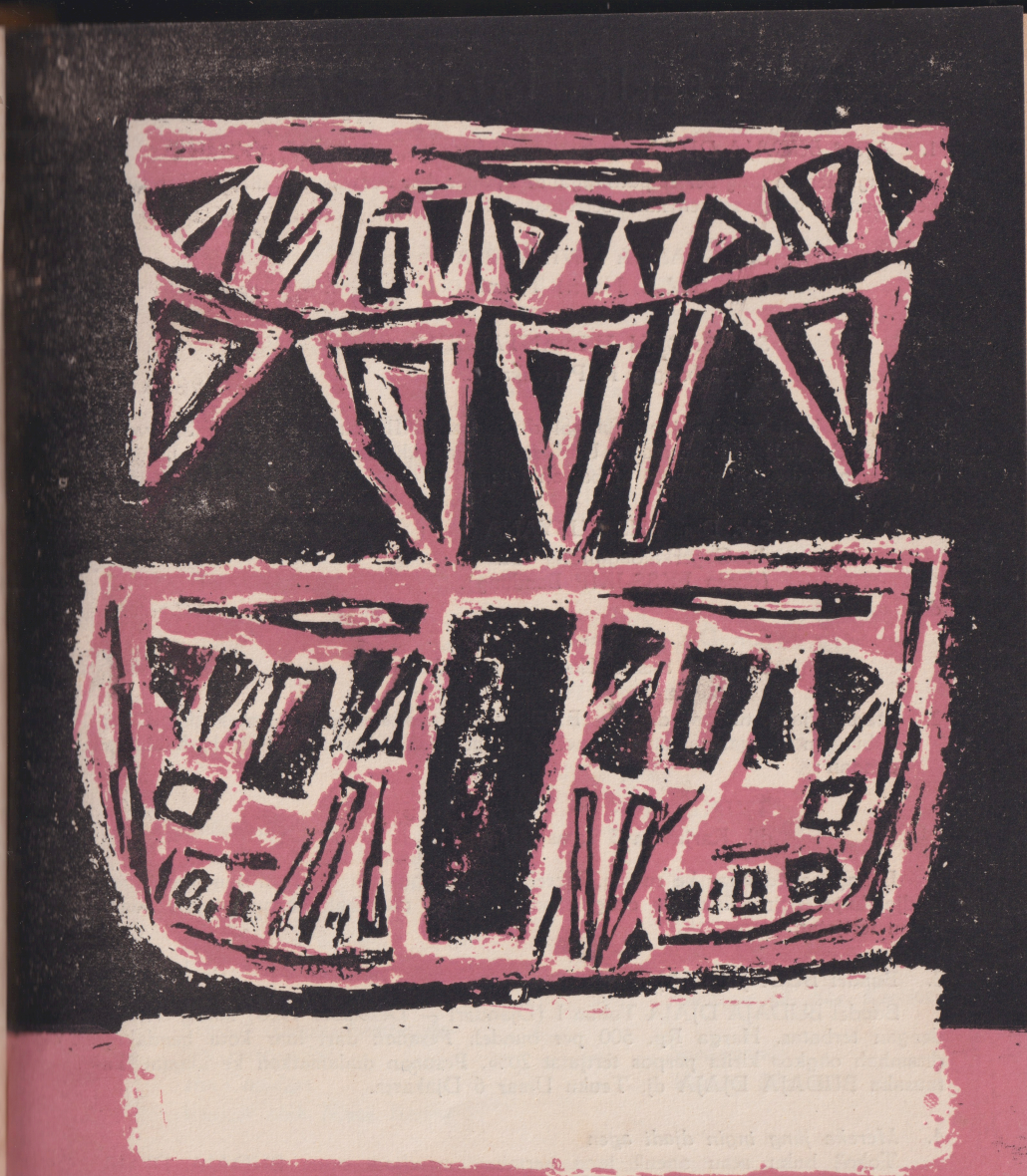
**Penerbit c. v. Diponogoro/Toko „Dahlan“**

Djalan Oto Iskandardinata 514

atau pada toko buku jang terdekat.

BANDUNG.

Isi diluar tanggung-djawab Pertjetakan — MASA BARU BANDUNG



**BUDAJA DJAJA 16 SEPTEMBER 1969**



## BERITA TATAUSAHA

### 1. Agen<sup>2</sup> BUDAJA DJAJA

Bagi mereka yang bertempat tinggal di Tjiamis dan Purwakarta, diandjurkan untuk berhubungan dengan agen kami setempat. Jaitu :

Sdr. SUARNA DWIPAJANA  
Guru S.M.A. Negeri Tjiamis.

dan

Sdr. SADELI WINANTAREDJA  
dj. Perbangsa 12 Purwakarta.

Djuga bagi mereka yang tinggal di sekitar IKIP-Bandung (Bumi Siliwangi) dan berada dalam lingkungan Universitas Padjadjaran, kami andjurkan untuk berhubungan dengan alamat<sup>2</sup> di bawah ini :

Sdr. Drs. YUS RUSYANA  
dj. Gegerkalonggirang 2A.  
(dosen FKSS-IKIP Bandung).

dan

Sdr. Drs. Hermansomantri  
Fakultas Sastra Universitas Padjadjaran.

### 2. Mereka yang tinggal di kota Bandung dan sekitarnya, tapi tidak dapat berhubungan dengan alamat<sup>2</sup> tersebut di atas, diandjurkan untuk berhubungan dengan :

TJUPUMANIK  
dj. Karjawan 3 (atas) Bandung.

Langganan diantar ke rumah. Mereka yang tinggal di luarkota dan pengiriman madjalahnja irgin dilakukan dengan pos tertjatat, ditambah beban ongkos pengiriman tertjatat.

### 3. Bundel BUDAJA DJAJA

Bundel BUDAJA DJAJA Tahun I (Djanuari — Desember 1968) masih tersedia dengan terbatas. Harga Rp. 500 per bundel. Pesanan dari luar kota hendaknja ditambah ongkos kirim perpos tertjatat 20%. Pesanan dialamatkan ke alamat Tatausaha BUDAJA DJAJA dj. Teuku Umar 6 Djakarta.

### 4. Mereka yang ingin djadi agen

Toko<sup>2</sup> buku atau agen<sup>2</sup> yang berminat mendjadi agen BUDAJA DJAJA sebaiknya berhubungan dengan GUNUNG AGUNG DISTRIBUTORS dj. Kwi-tang 6 Djakarta. Tapi dapat djuga berhubungan dengan Tatausaha BUDAJA DJAJA dj. Teuku Umar 6 Djakarta atau TJUPUMANIK dj. Karjawan 3 (atas) Bandung.

Tatausaha BUDAJA DJAJA.

## BUDAJA DJAJA

### madjalah kebudayaan umum

NOMOR 16 — TAHUN KEDUA — SEPTEMBER 1969

Penanggungjawab ILEN SURIANEGARA  
Redaksi AJIP ROSIDI dan HARIJADI S. HARTOWARDOJO  
Sekertaris Redaksi RACHMAT M. SAS. KARANA

Dibantu oleh :

RAMADHAN K.H., MOH. AMIR SUTAARGA, ARIEF BUDIMAN, ASRUL SANI, GAJUS SIAGIAN, GOENAWAN MOHAMAD, MOCHTAR KUSUMA-ATMADJA, NONO ANWAR MAKARIM, OESMAN EFFENDI, TAUFIQ ISMAIL, TOTO S. BACHTIAR, ZULHARMAN S., WING KARDJO dan AJATROHAEDI.

Alamat Djalan Teuku Umar 6 — DJAKARTA

Diterbitkan oleh DEWAN KESENIAN DJAKARTA (DKD)

Izin Tjetak : Kodam V djaja Kep. 017 P/V/1968, tgl. 17 Mei 1968.  
Surat Izin Terbit : Surat Menpen no. 183/SM/68, tgl. 9 Mei 1968.

Harga Rp. 50/eksemplar

#### ISI NOMOR INI :

Keberanian Moril	—	Ajip Rosidi
Asia Tenggara Muntjul kem-bali : perspektif Indonesia	—	Soedjatmoko
Penerbitan buku sastra dan mas'alah-mas'alahnja	—	Ajip Rosidi
Dari hal bunuh diri. Se-habis bersin. Perdjalanana (sadjak <sup>2</sup> )	—	Rachmat M. Sas. Karana
Sketsa <sup>2</sup> Sanggarbambu da-lam retrospekti	—	Soedarmadji
Ibn Chaldûn	—	Vincent Monteil
Vinjet <sup>2</sup> oleh Nana Banna		

Madjalah ini menerima sumbangan karangan berupa esei, tjerpen, sadjak, kritik, sketsa, partitur lagu dll. dari siapapun djuga. Jang dimuat akan mendapat sekedar imbalan djasa. Redaksi berhak mengadakan robahan atas karangan jang masuk. sependjang tidak merobah isi. Memuat sesuatu karangan tidak berarti redaksi setuju akan isinja. Setiap karangan jang dimuat dalam madjalah ini dilindungi oleh Undang<sup>2</sup> Hakcipta (Copyright). Pengutipan hanja dapat dilakukan dengan izin pemegang hakcipta. Mereka jang mengirimkan sumbangan hendaknja menjertakan sekedar biografinja.



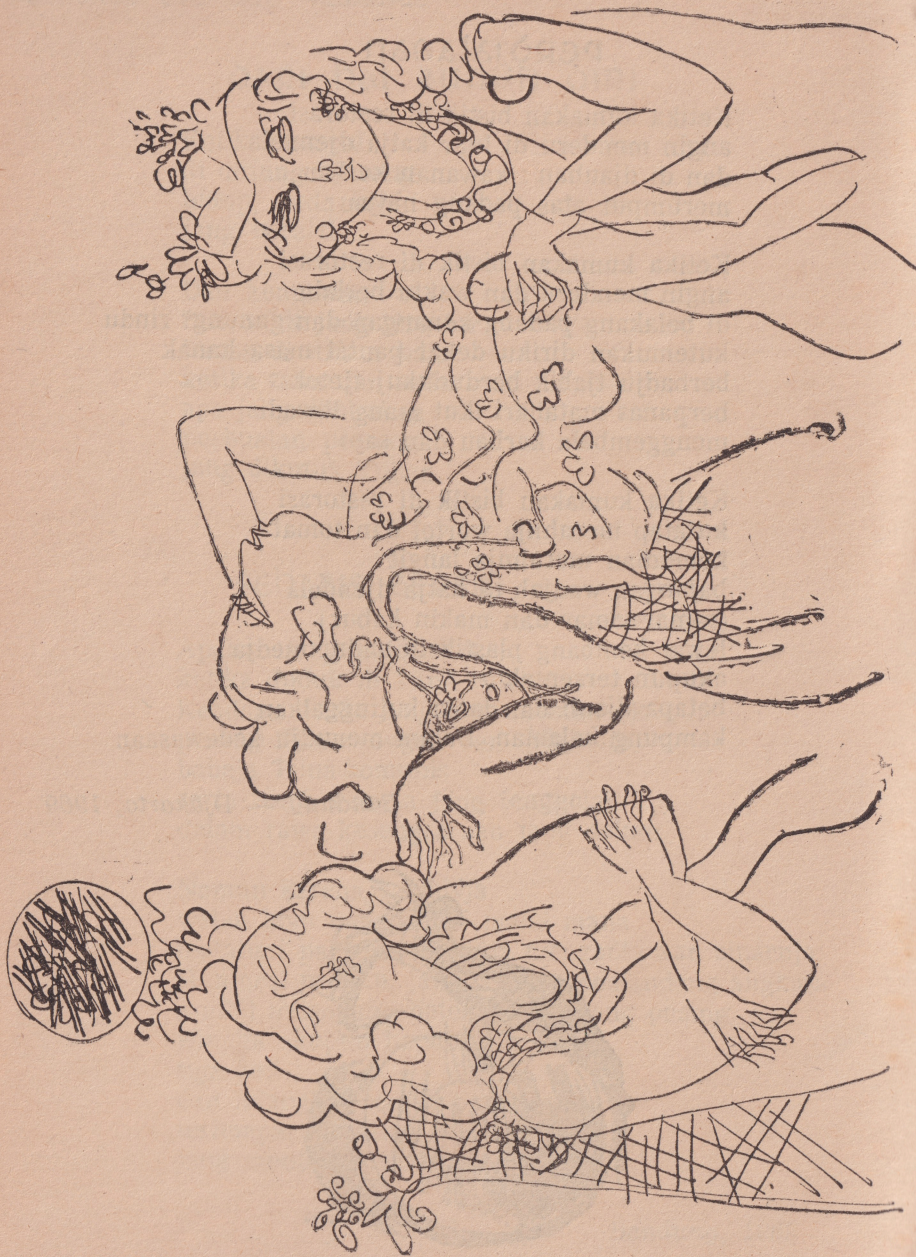
## sketsa-sketsa sanggarbambu dalam retrospeksi

Suatu media kesenirupaan jang termurah ialah sketsa. Murah karena dengan bekal setjarik kertas, tinta hitam atau konte bahkan potlod, orang sudah dapat mengungkapkkan gedjolak batin dengan memadai. Ketjuali sketsa, dengan alat sederhana itupun orang dapat membuat lukisan tinta atau konte. Hasilnja sering mengalahkan lukisan tjat minjak..Perhatikan sadja kemahiran seniman Tjina dengan lukisan tintanja. Pelbagai matjam situasi dan nuansa kedjiwaan dapat dilahirkan. Media hitam putih itu dengan baiknja mengungkapkkan perasaan manusia sampai jang paling haluspun ialah perasaan puitik. Lukisan jang tersebar dengan daun bambu, udang, burung, gunung gemunung, dan motif penjair Li Tai Po merupakan bukti njata dari pada kemampuan jang bisa dihasilkan alat sederhana hitam putih itu.

Dengan alat sederhana tersebut orang sesungguhnya bisa bikin sangat lintjah. Dimanapun dan kapanpun orang dapat membuat sketsa. Djika kebetulan seorang seniman bepergian untuk keperluan lain sehingga ia tidak membawa kanvas standard dan tjat, maka djika kebetulan ia tertarik pemandangan jang merangsang hatinja, ia masih dapat mengabadikannja dengan setjarik kertas dan potlod atau tinta. Situasi dalam gerbong kereta api, di lorong-lorong sempit jang mustahil untuk didekati dengan peralatan lukis besar, orang bisa mengatasi dengan sketsa.

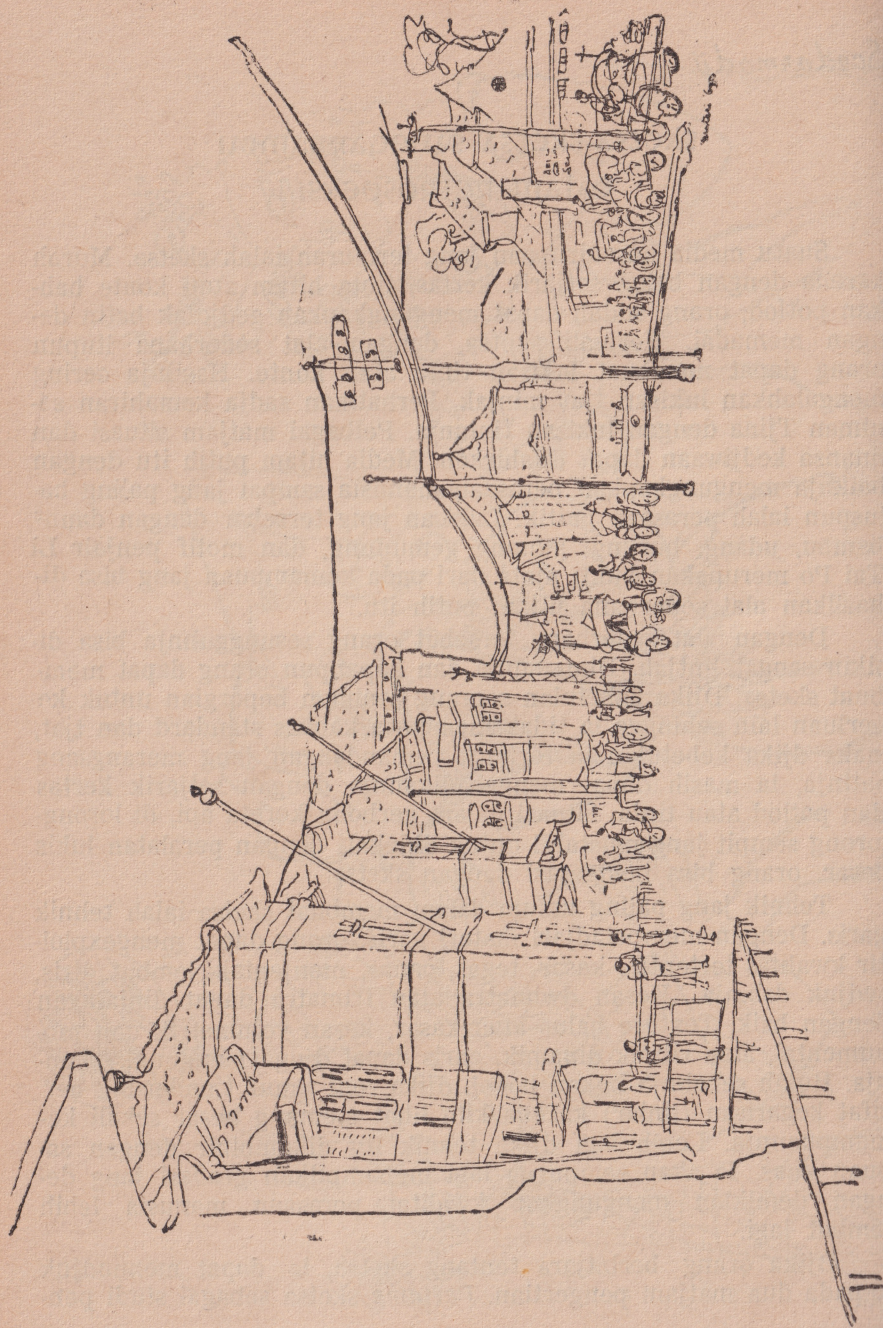
Tehnik jang paling umum dalam membuat sketsa ialah tehnik garis. Dengan mempeladjar materi garis, orang dapat mengexploitir kwalitas tertentu : kasar, tegas, panas, menjentak, lembut, liris, sedjuk dsb.nja. Kesan dwimatra atau trimatra dapat dinjatakan dengan baik. Texture halus atau kasar, kesan volumetrik dan monumental, atau ritmik dinamik, garis dapat djuga mengungkapkkanja. Itulah sebabnja bukan bodoh djika seni timur tjenderung ber sifat kegarisan (liniar) karena kita lihat memang besar sekali kemampuannja. Lebih lagi djika tehnik itu dikombinir dengan sapuan kuas. Ia akan sempurna lagi menampilkan gradasi jang dengan demikian mengungkap kwalitet perasaan manusia lebih lembut lagi.

Djika orang berbitjara tentang sketsa, ia dapat menundjuk kepada dua matjam pengertian. *Pertama* sketsa sebagai studi pen-



Sketsa Wejan Arsana





Sketsa Tuntari



Sketsa Mh. Iskan

pendahuluan (voorstudie) atau sebagai rekaman darurat yang daripada akan dilahirkan kembali lukisan atau karya senirupa lain. Sketsa disini sebagai rantjangan. Michel Angelo atau Leonardo da Vinci sebelum mulai dengan karya besarnya biasanya dimulai dengan sketsa<sup>2</sup> baik dalam arti ontswerp untuk diviat, maupun sebagai studi pendahuluan dalam bentuk detail yang terpisah. Dalam pengertian kedua, ia autonom sebagaimana sebuah lukisan ia dapat berdiri sendiri sebagai karya yang selesai. Dalam pengertian kedua orang dapat mengagumi sketsa Affandi, Rusli, Ipe Maruf, Isnaeni, Pablo Picasso dan Henry-Matisse misalnja.





Sketsa Danarto

### Watak Umum Sketsa Sanggarbambu.

Bukan rahasia lagi orang diluar Sanggarbambu dengan mudah mengenali sketsa<sup>2</sup> anggotanya. Bahkan dari seorang dosen Sekolah Tinggi Seni Rupa (ASRI) Jogjakarta pernah terlontar kata<sup>2</sup> adanya tjiri chas yang bisa disebut dengan mashab (School) Sanggar bambu sampai kepada lukisannjapun. Tentang ini saja tidak ingin memberi komentar.

Sketsa Sanggarbambu pada garis besarnya menundukkan garis<sup>2</sup> lintjah impressionistis. Djadi tidak sekedar mengalir tenang seperti sketsa Soendoro pada djaman madjalah Zenith. Ia meliuk-liuk bahkan terkadang meledak-ledak seperti Affandi. Golongan ini sangat suka mengambil objek luas (taferil) seperti pemandangan di kota, pasar burung, kampung<sup>2</sup> di Djokja, dan pemandangan<sup>2</sup> Bali seperti pada Sjahwil dan Muljadi W. Tetapi antara Sjahwil dan Muljadi ada perbedaan karena dari yang pertama lebih dirasakan kedinamikaan dan spontanitas, sedang Muljadi lebih tenang dan hemat dengan garis<sup>2</sup>.

Ternyata gaya Sjahwil banyak mempengaruhi Isnaeni Mh seorang sketser muda yang paling menonjol dan beberapa tahun yang lalu bersama rekannya Adi Munardi memenangkan perlombaan Internasional. Pada sketsa terakhir yang disiarkan lewat Mingguan Angkatan Bersendjata pusat, kita lihat adanya penemuan baru. Setjara tehnik ia beralih dari tjorak yang impressionistis ke dekoratif abstrak dengan image<sup>2</sup> yang surrealistis.

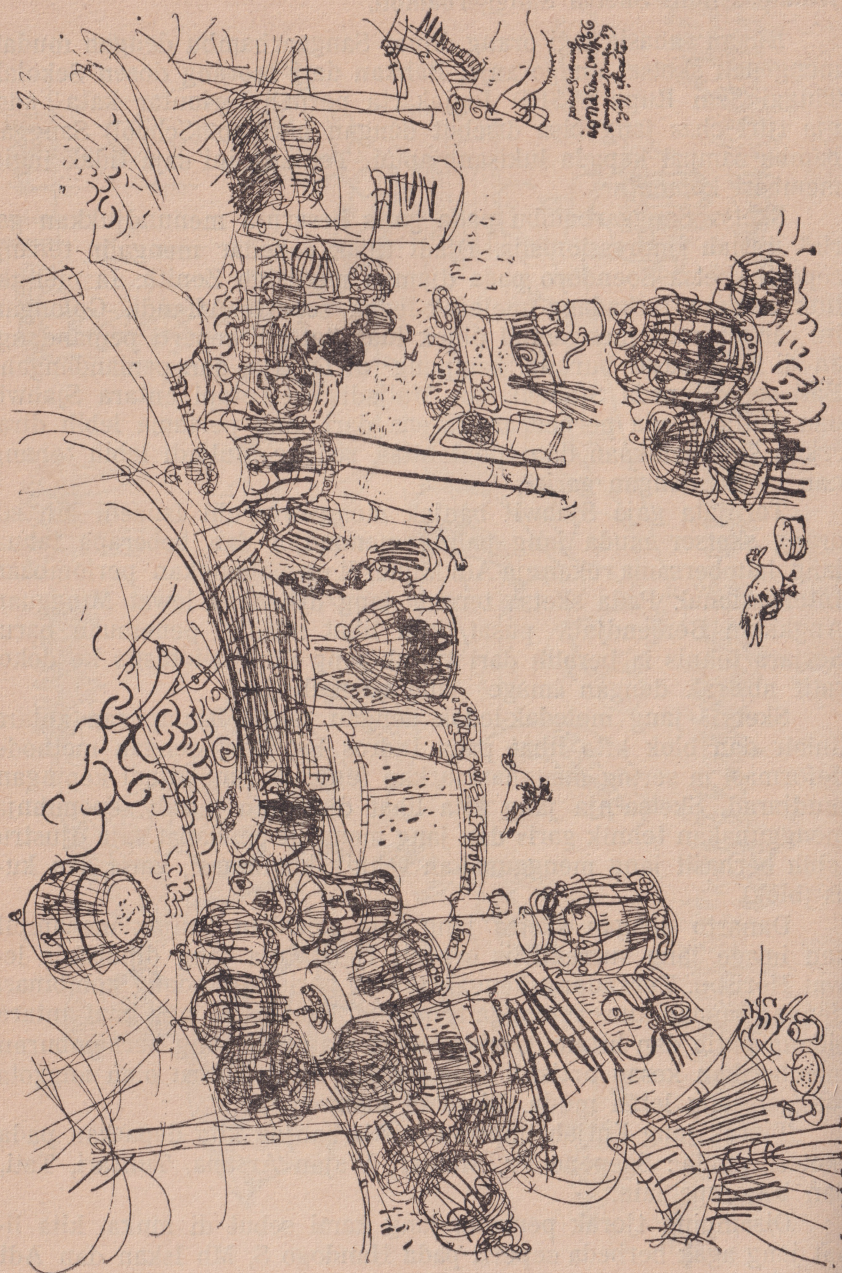
Sketsa<sup>2</sup> yang meledak-ledak dengan tehnik tjampuran antara liniair dan blok kita lihat pada Indros Bs, yang dengan methode deformasi ia sering menghantjurkan fenomena menjadi kepingan mudjarad. Sketsa<sup>2</sup>nja yang kita lihat disiarkan masih sepenuhnya menggunakan tehnik garis dan yang menurut pendapat saja djustru lebih berhasil yang menggunakan tehnik kombinasi, garis dan kuas (blok).

Danarto dengan sketsa yang saja sertakan banyak menampilkan image yang surrealistis seperti tjerita<sup>2</sup>nja yang dipublisir lewat Horison. Terkadang dengan tehnik garis, terkadang kombinasi dengan sapuan kuas sehingga timbullah kontrastik yang kuat antara bidang putih dan hitam. Garis pendek atau titik yang berhamburan memberikan kesan artistik yang banyak djuga ditiru oleh anggota sanggar yang lebih muda. Biasa di mana-mana.

Tjorak yang lintjah impressionistis banyak kita dapatkan pada sketser muda: Soepeno Pr, Mahjar, Wajan Arsana, Tuntari, Tati, dan beberapa lain.

Disamping tjorak pertama yang kami sebut di muka, kita lihat yang agak berbeda seperti pada Handogo S, Mh Iskan dan Adi





Sketsa Isnaeni Mh.

Munardi. Tjorak kedua ini hemat sekali dengan garis djika dibanding dengan jang pertama. Ia mentjoba menangkap struktur. Teknik umumnja mendjadi dekoratif. Disini dapat saja sertakan hasil karja Mh Iskan.

Djika toh karja itu bertaburan dengan garis pendek, lengkung dan titik<sup>2</sup>, ia tidak mengubah kesan keseluruhan kesukaannja terhadap struktur.

Sajang sekali saja tidak sempat memperoleh sketsa Hardyono, Harijono, Abdulrahman, adalah pelukis<sup>2</sup> jang baik djuga untuk sanggarbambu

Jogjakarta 30 Mei 1969.

